

Digitale Barrierefreiheit

Erklärung zur Barrierefreiheit

Die Sammlung Goetz legt großen Wert auf die barrierefreie Nutzbarkeit seines Angebots für alle Bürgerinnen und Bürger sowie Nutzerinnen und Nutzer. Wir sind bemüht, unsere Websites und mobilen Anwendungen im Einklang mit den Bestimmungen des Behindertengleichstellungsgesetzes (BGG) sowie der Barrierefreien-Informationstechnik-Verordnung (BITV 2.0) zur Umsetzung der Richtlinie (EU) 2016/2102 barrierefrei zugänglich zu machen.

Rechtsgrundlage für die barrierefreie Gestaltung ist die [Bayerische E-Government-Verordnung \(BayEGovV\)](#) in Verbindung mit der [Barrierefreie-Informationstechnik-Verordnung \(BITV 2.0\)](#).

Diese Erklärung zur Barrierefreiheit gilt für den Internetauftritt unter <https://www.sammlung-goetz.de>.

Erstellung dieser Erklärung zur Barrierefreiheit

Diese Erklärung wurde am 26.07.2022 erstellt und zuletzt am 30.06.2022 überprüft.

Diese Internetseite wurde von der unabhängigen BITV-Prüfstelle [Stiftung Pfennigparade](#) nach der Methode des BITV-Tests durchgeführt. Geprüft wurden die Kriterien der zum Zeitpunkt des Tests aktuellen BITV/WCAG in 101 Schritten. Gegebenenfalls erforderliche Änderungen der Webseite werden schnellstmöglich vorgenommen.

Welche Bereiche sind nicht barrierefrei?

1. Videos verfügen über keine dynamisch zuschaltbaren, textbasierten Untertitel/Audiodescription

2. Der vorhandene Alternativtext für das Logo wird nur bei der Rückwärts-Navigation ausgegeben
3. Es gibt verlinkte Grafiken, die in Alternativtext nicht das Ziel des Links enthalten
4. Es gibt Schaltflächen/Buttons, die eine Beschriftung in englischer Sprache haben
5. Es gibt Schaltflächen/Buttons, die keine oder unzureichende Alternativtexte beinhalten
6. Den SVG-Logos fehlt die Rolle „image“ und hat keine Title-Attribut und ist somit für assistive Technologien nicht auswertbar. Den Logos ohne Image fehlt der Alternativtext bzw. der Hinweis „zurück zur Startseite“
7. Den Iframes und deren eingebetteten Inhalten (z.B. Videos fehlt das Title-Attribut
8. Der Subdomain-Startseite fehlt eine zusammenfassende Hauptüberschrift (H1)
9. Die Footerbereiche müssen statt mit H3 mit H2 gekennzeichnet werden, damit sie als Struktur direkt unter H1 verstanden werden können
10. Auf der Seite „Werke (Subdomain) und „Veranstaltungsarchiv“ finden sich ausschließlich mit H3 gekennzeichnete Überschriften, was der tatsächlichen optischen Strukturierung nicht entspricht
11. Die Seite „Besuchertermine hat keine H1-Hauptüberschrift – Monat und Jahr sind darüber hinaus keine Unterüberschriften von „Kalender“
12. Der Link im Hamburgermenü der Subdomain, der den Link auf die Startseite der Domain beinhaltet, ist nicht Teil der Liste der Links
13. Die untergeordneten Aufzählungen im Footer sind nicht zu Listen zusammengefasst sondern zu Text-Abschnitten
14. Die Auflistung der Werke in der Subdomain enthalten abgesetzte Jahreszahlen, die nicht als eigenständiger Absatz gekennzeichnet sind
15. Die Datentabelle auf der Seite „Besuchertermine“ ist nicht richtig aufgebaut – die Tabelle hat keine gelabelte Überschrift, die Spaltenköpfe sind nicht korrekt ausgezeichnet und die äußere Layouttabelle ist überflüssig/störend
16. Die Eingabefelder „von“ und „bis“ auf der Seite „Werke/erweiterte Suche“ in der Subdomain (online.sammlung-goetz.de) haben keine korrekt verknüpfte Beschriftung
17. Die Gruppenbeschriftungen „Kategorie“ und „Alben“ auf der Seite „Werke/erweiterte Suche“ in der Subdomain sollte auch visuell zu erkennen sein, um kognitiv eingeschränkte Nutzer nicht zu benachteiligen.
18. Das Suchfeld ist nicht richtig beschriftet.

19. Auf der Seite <https://online.sammlung-goetz.de/werk/becoming-candice-breitz/> gibt es versteckte Elemente der Playerbedienung, die nur über Tastatur erreicht und nur von einem Screenreader ausgegeben werden
20. Auf der gleichen Seite müssen die Überschriften zu dem Videos auch wirklich über den Videos stehen und nicht darunter.
21. Beim Zoom auf 200% und höher stimmt die optische Struktur im Footer nicht mehr mit der Reihenfolge der Tastatur überein – die Social-media-Links wirken, als würden sie in der Reihenfolge unmittelbar nach dem Anmeldelink kommen statt als letztes
22. Es gibt eine ganze Reihe von Stellen in der der Kontrast der Schaltflächen/Links (min.: 3:1) bzw. der von Texten (min 4,5:1) nicht eingehalten wird
23. Es gibt Texte/Elemente bei denen nur Vorder- oder Hintergrund definiert sind – gefordert werden beide
24. Beim Zoom werden die Seitenelemente nicht so angepasst, dass die Seite korrekt mitgescrollt wird – der Tastaturfokus läuft aus dem sichtbaren Bereich hinaus
25. Bei Vergrößerung tauchen bei mehreren Grafiken unerwartet die Copyright-Informationen auch visuell auf.
26. Auf der Seite <https://online.sammlung-goetz.de/werke/> ist die Sortierung nach Relevanz nicht ohne waagerechtes scrollen möglich
27. Die Suchfunktion reagiert je nach Zoomfaktor anders
28. Der modale Slider bei Bilderserien hat bei der Scalierung auf 400% ein Problem mit Text-/Symbolüberlappung – überdies werden nur noch die Texte – nicht aber die Bilder – gezeigt
29. Die Play-Buttons der Filme haben nicht alle einen ausreichenden Kontrast (min.: 3:1)
30. Die Texte des Hauptnavigationsmenüs werden bei der Anpassung der Zeichenabstände aus dem sichtbaren Bereich hinaus geschoben – gleiches gilt für die Jahreszahlen in den Eingabefeldern „von“ und „bis“
31. Die Schaltfläche der Videoplayer zum Umschalten zwischen verbleibender und bereits abgespielter Zeit ist weder mit der Tastatur erreichbar noch bedienbar – gleiches gilt auch für die Schaltflächen zum Eingrenzen der Zeiträume bei Werken von Künstlern
32. Bei der Newsletteranmeldung ist die letzte Schaltfläche, die über Tab erreicht wird, die Schließen-Funktion – es ist nicht mehr möglich, die Eingaben zu korrigieren, indem man rückwärts navigiert

33. Das bewegte Bild auf der Seite Ausstellungen-Felix-Gonzalez-Torres ist nicht anhaltbar
34. Die Seiten verfügen nicht über das Minimum an Seitenunterteilung (Navigation, Main und Footer)
35. In der Subdomain gibt es Sections, die derzeit noch nicht als anspringbare Bereiche implementiert sind
36. Auf den Seiten der Subdomain gibt es mehrere header-Elemente
37. Die Seite <https://online.sammlung-goetz.de/werke/> hat in der Seitenbezeichnung nichts, was auf eine Suchseite hindeutet
38. Das modale Vergrößerungsfenster der Bilder einzelner Künstler (z.B.: auf <https://www.sammlung-goetz.de/ausstellungen/felix-gonzalez-torres-untitled-1992/>) ist über Tabulator verlassbar, ohne indes das Fenster zu schließen -> große Bereiche werden überdeckt
39. Verlinkte Bilder/Grafiken haben nicht immer einen Alternativtext, der das Ziel des Links beschreibt
40. Die Links der Social Media sind nicht aussagekräftig genug (hinreichend wäre z.B.: „Sammlung Goetz auf Twitter“)
41. Buttons für "zurückblättern" und "vorwärtsblättern" sind nicht korrekt beschriftet
42. Die Überschriften „Vorschau“ und „Übersicht“ liefern nicht genug Informationen (Vorschau auf was genau?)
43. Die Leiste zum Springen zu bestimmten Bereichen in der Künstlerliste beinhaltet keine für Screenreader-Nutzer aussagekräftige Beschriftungen.
44. Die Uhrzeit für die Öffnungszeiten wird – da nicht im richtigen Format vorliegend („.“: statt“:“ als Trennzeichen) nicht korrekt im Screenreader ausgegeben
45. Nach dem Entfernen der Filterfunktionen ist die Funktion „Filter zurücksetzen“ funktionslos/verwirrend
46. Wenn die Suchfunktion ein Ergebnis ermittelt, so werden die Ergebnisse mit einer kryptischen Überschriftenhierarchie versehen
47. Der Tastaturfokus ist weder in Chrome noch in Firefox ausreichend
48. Beim Navigieren durch die Seite bricht das Navigationsmenü in eine horizontale Ansicht um. Wenn der Nutzer nun mit der Tastatur zurücknavigiert, sieht er die fokussierten Elemente zur Suche und Sprachauswahl nicht mehr.

49. Der Link „neue Sammlung Online!“ verdeckt teilweise den dahinter liegenden Text/Grafiken auf der Startseite
50. Linktexte werden bei Aktivierung des Tastaturfokus nicht mit einem zweiten Merkmal (z.B.: Unterstreichungen) hervorgehoben
51. Der sichtbare Text des Logos kommt nicht in der gleichen Form im zugänglichen Namen vor.
52. Die Namen der ausländischen Künstler*innen sind nicht als anderssprachige Wörter ausgezeichnet. – das Problem gibt es generell mit einigen anderen nichtnamensbezogenen fremdsprachigen Wörtern ebenfalls
53. Pflichteingabefelder (z.B. bei den Besuchsterminen) sind nicht als solche gekennzeichnet – wird dies später geändert, bedarf es obendrein einer Legende
54. Die verschiedenen Suchfelder sind alle nicht korrekt beschriftet/ausgezeichnet
55. Es gibt im Code doppelte IDs
56. Die Hauptnavigationen sind nicht vollständig mit Rollen-Attributen versehen
57. Es gibt Bedienelemente (z.B. Newsletter-Anmeldung), die statt der Rolle „Button“ die Rolle „Link“ zugewiesen wurde (und umgekehrt)
58. Die Verwendung von aria-haspopup für aufklappbare Bereiche ist falsch
59. Die Fehler- und Statusrückmeldung (z.B. bei Newsletter-An- und Abmeldung) ist nicht korrekt implementiert
60. Benutzerdefinierte Schriftgrößen werden unzureichend übernommen – es verschwinden Funktionen und Schaltflächen

Barrieren melden sowie Informationen zur Barrierefreiheit dieser Website

Sie möchten uns bestehende Barrieren mitteilen oder Informationen zur Umsetzung der Barrierefreiheit erfragen? Für Ihr Feedback sowie alle weiteren Informationen sprechen Sie unsere verantwortlichen Kontaktpersonen unter direktion@sammlung-goetz.de an.

Ansprechpartner für die barrierefreie Zugänglichkeit ist:

Sammlung Goetz

Oberföhringer Str. 103

81925, München

info@sammlung-goetz.de