

AU RENDEZ-VOUS DES AMIS

MODERNISM IN DIALOGUE WITH CONTEMPORARY ART FROM THE SAMMLUNG GOETZ

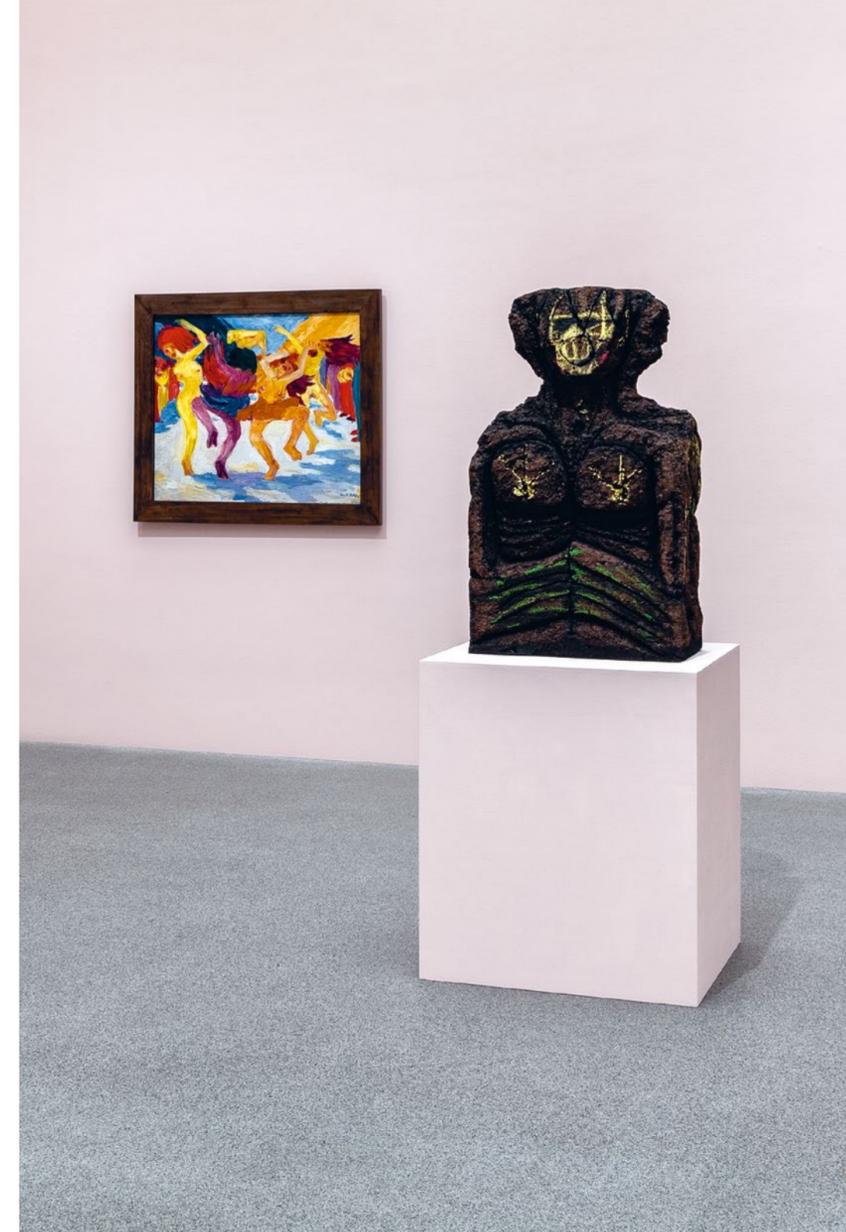
29.09.2020–28.03.2021

Modernism, with its flurry of artistic revolutions and styles, has proved an inexhaustible source of inspiration for subsequent generations of artists. In the early 20th century the avant-garde paved the way for a free handling of colour, line, and space, and sketched out pioneering ideas for a new social order.



Karl Hubbuch, *Zweimal Hilde (I)*, 1929, Sammlung Moderne Kunst in der Pinakothek der Moderne, München
© Karl Hubbuch Stiftung, Freiburg, Foto: Bayerische Staatsgemäldesammlungen

Sarah Lucas, *Self Portrait with Fried Eggs*, 1996, Sammlung Goetz, München
© Sarah Lucas, Courtesy Sammlung Goetz, München, Foto: Sadie Coles HQ, London



These diverse impulses are exemplified by the new presentation of 140 Modernist works from the Sammlung Moderne Kunst and Ann and Jürgen Wilde Foundation. Hung throughout thirteen galleries, they now form a dialogue with 80 contemporary artworks from the Sammlung Goetz. The Sammlung Moderne Kunst's traditional focus on painting is thereby expanded to include photography, sculpture, works on paper, and, in the case of some of the tapestries, works of textile art never before displayed.

The dialogue with contemporary artworks spotlights female artists, who are numerous in the Sammlung Goetz but underrepresented in the Sammlung Moderne Kunst. Like the German Expressionists Ernst Ludwig Kirchner and Erich Heckel, Louise Bourgeois and Huma Bhabha both draw inspiration from Oceanic and African sculpture; however, they notably examine the body, gender, and identity from a female perspective. The same is true of the sculptor Mária Bartuszová, whose fragile plaster objects and organic bronze are exhibited alongside works by Hans Arp.

The sculptures and paintings by Aaron Curry and Tobias Pils demonstrate that, to this day, Picasso's Cubist formal language remains a steady impulse for the visual possibilities of contemporary art. Another themed gallery concentrates on the enthusiasm for new urban industrial architecture and depictions of technology in the painting of the Neue Sachlichkeit (New Objectivity) and the photography of the Neues Sehen (New Vision). Two of the rooms dedicated to abstraction demonstrate how the reformist visions for an utopian society and the Constructivist ideas fostered at the Bauhaus—illustrated here in works by Oskar Schlemmer, László Moholy-Nagy, and Josef Albers—continue to influence artists today, including Andrea Zittel, Gerwald Rockenschaub, and Katja Strunz. The exhibition's final work is 'Artist in Artists' Bar, 1950s', a lightbox by the photographer, painter, and conceptual artist Rodney Graham. With humour and irony, Graham demonstrates how the history of abstraction lies at our disposal in the 21st century, both as a historical style and a bohemian milieu.

Curators: Oliver Kase, Karsten Löckemann

Links | left: *Installationsaufnahme | Installation view, Emil Nolde, Tanz um das Goldende Kalb*, 1910; Huma Bhabha, *2 of US*, 2018 | © Stiftung Seebüll, Ada und Emil Nolde, Sammlung Goetz, München © Huma Bhabha; Foto: Margarita Platis, Bayerische Staatsgemäldesammlungen



Francis Bacon, *Crucifixion*, 1965, Sammlung Moderne Kunst in der Pinakothek der Moderne, München | © The Estate of Francis Bacon. All rights reserved/VG Bild-Kunst, Bonn 2020

George Segal, *Legend of Lot*, 1966, Sammlung Goetz, München | © The George and Helen Segal Foundation/VG Bild-Kunst, Bonn 2020, Courtesy Sammlung Goetz, München, Foto: Thomas Dashuber, München



PINAKOTHEK
DER
MODERNE

AU RENDEZ-VOUS DES AMIS

KLASSISCHE MODERNE IM DIALOG MIT GEGENWARTSKUNST
AUS DER SAMMLUNG GOETZ

29.09.2020–28.03.2021

Die Klassische Moderne ist mit ihrer Vielzahl von künstlerischen Revolutionen und Stilen eine unerschöpfliche Inspirationsquelle für die nachfolgenden Künstlergenerationen. Im frühen 20. Jahrhundert bereitete die Avantgarde den Weg für einen freien Umgang mit Farbe, Linie und Raum und skizzierte wegweisende Ideen für eine neue soziale Gemeinschaft.

Diese vielfältigen Impulse zeigt exemplarisch die Neupräsentation von 13 Sälen der Klassischen Moderne, bei der circa 140 Werke der Sammlung Moderne Kunst sowie der Stiftung Ann und Jürgen Wilde in Dialog mit 80 Werken der Gegenwartskunst aus der Sammlung Goetz treten. Dabei wird der Malereischwerpunkt der Sammlung Moderne Kunst um Fotografie, Skulptur, Arbeiten auf Papier sowie – teilweise erstmals ausgestellt – Bildteppiche erweitert.

Besonderes Augenmerk gilt in der dialogischen Präsentation den in der Sammlung Moderne Kunst nicht vertretenen zahlreichen Künstlerinnen der Sammlung Goetz. Louise Bourgeois und Huma Bhabha lassen sich, wie schon die Expressionisten Ernst Ludwig Kirchner oder Erich Heckel, von ozeanischer und afrikanischer Plastik inspirieren, richten aber aus einer weiblichen Perspektive ihren Blick auf Körper, Geschlecht und Identität. Dies gilt ebenso für die Bildhauerin Mária Bartusová, deren fragile Gipsobjekte und organische Bronzearbeiten den Werken von Hans Arp gegenübergestellt werden.

Titelmotiv: Ernst Ludwig Kirchner, Spielende nackte Menschen unter Baum, 1910, Sammlung Moderne Kunst in der Pinakothek der Moderne, München, Leihgabe aus Privatbesitz | loan from a private collection
© und Foto: Bayerische Staatsgemäldesammlungen

Rückseite: Louise Bourgeois Couple, 2004, Sammlung Goetz, München | © und Foto: The Easton Foundation/ VG Bild-Kunst, Bonn 2020, Courtesy Sammlung Goetz, München

Franz Marc, Tirol, 1914, Sammlung Moderne Kunst in der Pinakothek der Moderne, München © und Foto: Bayerische Staatsgemäldesammlungen



Tal R, Adieu Interessant (yellow), 2005–2008, Sammlung Goetz, München | © VG Bild-Kunst, Bonn 2020, Courtesy Sammlung Goetz, München, Foto: Contemporary Fine Arts Galerie GmbH



Rechts | right: Installationsaufnahme | Installation view, Pablo Picasso, Le peintre et son modèle, 1963; Aaron Curry, XXXOSkeleton, 2009; Pablo Picasso, Femme assise au fauteuil: Dora Maar, 1941; Aaron Curry, Malfunction Man, 2009; Tobias Pils, Untitled (Marfa), 2016 | © Succession Picasso/ VG Bild-Kunst, Bonn 2020, Sammlung Goetz, München © Aaron Curry © Tobias Pils; Foto: Margarita Platis, Bayerische Staatsgemäldesammlungen

Die Skulpturen und Gemälde von Aaron Curry und Tobias Pils führen vor Augen, dass Picassos kubistische Formensprache für die bildnerischen Möglichkeiten in der Gegenwartskunst eine stete Anregung bleibt. Ein weiterer, thematisch konzipierter Raum widmet sich der Begeisterung für die neuen urbanen Industriearchitekturen und Technikdarstellungen in der Malerei der Neuen Sachlichkeit und der Fotografie des Neuen Sehens. Zwei der Abstraktion gewidmete Räume zeigen, wie lebensreformerische Utopien und konstruktivistische Ideen des Bauhauses, die durch Oskar Schlemmer, László Moholy-Nagy oder Josef Albers repräsentiert werden, bei Künstlerinnen und Künstlern wie Andrea Zittel, Gerwald Rockenschau oder Katja Strunz bis heute fortwirken. Als letztes Werk der Ausstellung verdeutlicht Rodney Grahams Leuchtkasten „Artist in Artists’ Bar, 1950s“ auf humorvoll-ironische Weise, wie dem Fotografen, Maler und Konzeptkünstler Graham im 21. Jahrhundert die Kunstgeschichte der Abstraktion als historischer Stil und als Bohème-Milieu verfügbar geworden ist.

Kuratoren: Oliver Kase, Karsten Löckemann

Gefördert durch | Supported by:
PIN. Freunde der Pinakothek der Moderne e.V.
Kunststiftung Ingvild und Stephan Goetz
Herbert Schuchardt-Stiftung

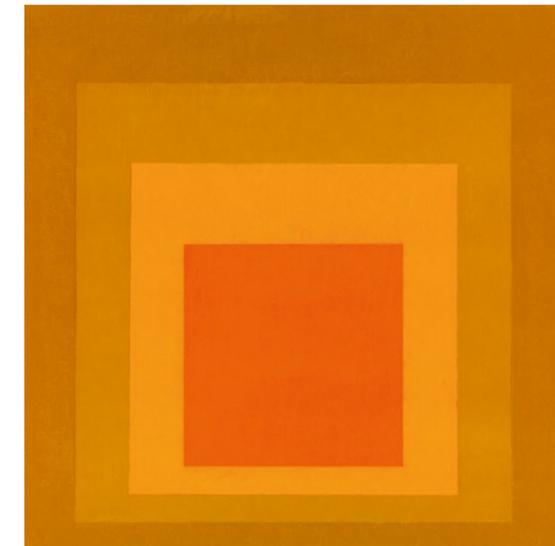
PINAKOTHEK DER MODERNE
Barer Straße 40, 80333 München
+49 (0)89 23805-360
www.pinakothek.de

Täglich außer MO 10–18 Uhr
DO 10–20 Uhr
TUE–SUN 10 a.m.–6 p.m.
THU 10 a.m.–8 p.m.

Gestaltung: Schmid/Widmaier



Josef Albers, Salute, 1967, Sammlung Moderne Kunst in der Pinakothek der Moderne, München, Schenkung der Theo Wornland-Stiftung © The Josef and Anni Albers Foundation/ VG Bild-Kunst, Bonn 2020



Andrea Zittel, A-Z Carpet Bed, 1995, Teppich, Sammlung Goetz, München | © Andrea Zittel, Courtesy Sammlung Goetz, München, Foto: Wilfried Petzi, München

